



CURRICULUM VITAE

MARCELO ORTIZ ROCCA

ESTUDIOS CURSADOS

Secundarios: Bachillerato:1969-1971, Colegio Manuel Belgrano de los Hermanos del Sagrado Corazón de Jesús, Temperley, Pcia. de Buenos Aires.

Universitarios: Carrera de Ingeniero Industrial: Universidad Nacional de Buenos Aires. (Estudios cursados hasta 4º año). 1974-1977

Carrera de Licenciado en Música, especialidad Composición Musical. Universidad Católica Argentina. 1977-1985.

Carrera de Licenciado en Música, especialidad Dirección Coral, Universidad Católica Argentina. 1980-1985.

FORMACION MUSICAL UNIVERSITARIA

Carrera de Licenciado en Música, especialidad Composición Musical: 1977-1985, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina.

- Composición Musical con Roberto Caamaño y Gerardo Gandini.
- Armonía y Orquestación Musical con Roberto Caamaño
- Contrapunto y Orquestación Musical con Marta Lambertini.
- Canto Gregoriano con Osvaldo Montoiro.
- Historia de la Música con Ana M. L. de Pέργamo, Carlos Suffern, Pola Suárez Urtubey y Néstor Ceñal.
- Acústica Musical con Juan Angel Sozio.
- Organo con Adriana Fontana y Luis Caparra.
- Piano con Graciela Rasini.

Carrera de Licenciado en Música, especialidad Dirección Coral: 1977-1985, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina.

- Dirección Coral con Julio Fainguersch.
- Dirección Coral con Alberto Balzanelli.
- Técnica vocal con Diana Arzoumanián.
- Técnica del movimiento con Rubén Carpinacci.
- Fonética inglesa con Margarita Kenny.
- Fonética italiana y francesa con Teresa Serantes.
- Fonética alemana con Angel Matiello.
- Filosofía y Estética con Luis Adúriz.
- Historia de las Artes Plásticas con María Cristina Bardin.
- Historia de la Literatura con Dolores Durañona y Vedia.

OTROS ESTUDIOS MUSICALES

- Flauta dulce: 1975-1981 con Norman Douglas Monk - Adrogué, pcia. de Buenos Aires.
- Corno francés: 1982-1984 con Domingo Garrefa- Buenos Aires. 1984-1986 con Armando Izzi- Buenos Aires.
- Piano: 1962 con Nelly Porter- Lomas de Zamora, pcia. de Bs. As. 1963-1967 con Delia Duhalde- Banfield, pcia. de Bs. As. 1974-1978 con Norman Douglas Monk- Adrogué, pcia. de Bs. As. 1979-1982 con Emilio Masabeu- Buenos Aires.
- Canto: 1975-1976 con Alberto Conosciutto- Mármol, pcia. de Bs. As. 1985-1987 con Angel Matiello- Buenos Aires.
- Armonía y Contrapunto: 1974-1977 con Sergio Paolucci- Lomas de Zamora, pcia. de Bs. As. 1975-1978 con Norman Douglas Monk- Adrogué, pcia. de Bs. As.
- Solfeo: 1963-1967 con Delia Duhalde- Banfield, pcia de Bs. As. 1975-1977 con Norman Douglas Monk- Adrogué, pcia. de Bs. As.
- Música de Cámara: 1975-1977 con Norman Douglas Monk- Adrogué, pcia. de Bs. As.
- Interpretación: 1985 - 1986 con Alberto Balzanelli- Buenos Aires. Estudios orientados específicamente a la obra de Bach y Mozart y a la música francesa de la primera mitad del Siglo XX.

CURSOS

- Entre julio y agosto de 1982 asistió al curso denominado “Análisis de la obra pianística de Béla Bartók” dictado por el Maestro Roberto Caamaño en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.
- En 1980 fue becado por la Fundación Camping Musical Bariloche para asistir al “Curso de perfeccionamiento en flauta dulce”, a cargo del Maestro Gustavo Samela en San Carlos de Bariloche, pcia. de Río Negro.

ACTIVIDAD COMO INSTRUMENTISTA

- 1975-1977: Sexteto de flautas dulces de la Nueva Escuela de Música -Mármol, pcia. de Bs. As.
- 1978: Quinteto de Música Antigua -Lomas de Zamora, pcia. de Bs.As.
- 1979-1980: Cuarteto Josquin des Prez -San Vicente, pcia. de Bs.As.
- 1982: Cuarteto I. L. Peretz -Lanús, pcia. de Bs.As.
- 1989: Grupo de Música Antigua de Buenos Aires.
- 1990: Grupo de Música de Cámara John Dowland -San Isidro, pcia. de Bs. As.

ACTIVIDAD DOCENTE

- 1975-1977: Nueva Escuela de Música - Mármol, pcia. de Bs. As. Profesor de Iniciación a la Música y Secretario de la Institución.
- 1982: Colegio Nacional de Banfield, pcia. de Bs. As. Profesor de Música. (Suplencia)
- 1987: Colegio Belgrano Day School, Buenos Aires. Profesor de Música.
- 1979-1984: Docencia de la música en forma privada.
- 1988 1996: Colegio Santa Hilda de Hurlingham, Pcia. de Bs. As. Profesor de Música.
- 1993: Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Profesor de la Cátedra de Dirección Coral y Práctica Coral del Ciclo Superior.
- 1994: Dicta el curso: 'La actividad Coral en el colegio primario y secundario' para maestros y profesores de música en la Universidad Católica Argentina.
- 1998: Conservatorio Provincial de Bahía Blanca, realiza una Curso de Dirección Coral para Directores de la zona.
- 1999: Conservatorio Provincial de Bahía Blanca, realiza una Curso de Dirección Coral para Directores de todo el sur del país. Organizado por el Schola Cantorum de Bahía Blanca.
- 1999: Es nombrado profesor titular del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", en la Cátedra de Dirección Coral y Práctica Coral del Ciclo Superior (y sigue)
- 2000: Saint Luke's College, Director del Departamento de Música. (y sigue)
- 2004: Coro Polifónico del Villa Devoto School
- 2006: Colegio Champagnat, Director del Coro de Primaria

ACTIVIDAD COMO DIRECTOR

Coros dirigidos:

- 1978-1979: Coro Juvenil de Belgrano. Bs. As.
 1978-1982: Ensamble Vocal Ad Hominem. Bs. As.
 1979-1983: Coro de Cámara J. L. Peretz. Lanús, pcia.de Bs. As.
 1982- Coro de Cámara Adrogué. Adrogué, Bs. As.
 1983-1993: Ensamble Vocal Buenos Aires. Bs. As.
 1984-1991: Coro de la Basílica de La Merced. Bs. As.
 1984-1985: Grupo Vocal Gaudeamus. Bs. As.
 1984-1988: Vocal de Cámara Cantilema. Bs. As.
 1986-1992: Coral Encuentro Judeo-Cristiano. Bs. As.
 1988-1996: Coro del Secundario del Colegio Santa Hilda. Hurlingham.
 1988-1989: Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Lomas de Zamora, pcia. Bs. As.
 1988-1990 Ensamble Vocal Aleteya.
 1988- Grupo Coral Santa Rita. San Isidro, pcia. Bs. As.
 1992-1995: Coro de la Fundación Omega Seguros. Bs. As.
 1993- Camerata Vocal de Belgrano. Bs. As.
 1993 Maestro preparador de la obra Nguillatún de María Luisa De Caro (estreno mundial) con los coros: Grupo Coral Santa Rita y Coro de Cámara Adrogué para el Ciclo de la Orquesta Sinfónica de San Martín.
 1994- 2000: Grupo Vocal Argentino.
 1994- Coro de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Buenos Aires.
 1994 Maestro preparador del Oratorio de Navidad, de Camille Saint-Saens (estreno argentino) con los coros: Grupo Coral Santa Rita y Coro de Cámara Adrogué, para el Ciclo Opera Studio de Buenos Aires.
 Registro en Compact Disc editado por el Arzobispado de Buenos Aires NER1<279>EPSA en vivo : Buenos Aires, 22/12/94, Parroquia San Benito Abad.
 1995 Maestro preparador del Requiem de Anton Bruckner (estreno argentino) con los coros: Coro de Cámara Adrogué, Grupo Coral Santa Rita, Coro de la Facultad de Ingeniería de la UBA Camerata Vocal de Belgrano, para el Ciclo Opera Studio de Buenos Aires.
 1996-..... Coro de la Universidad Argentina de la Empresa (U.A.D.E.).
 1997-2000: Coro SADE de Perez Companc; Coro Total Austral.
Actualmente dirige: Coro de Cámara Adrogué , Coro de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires y el Coro de la Universidad Argentina de la Empresa (U.A.D.E.) y Coro Citibank .
 Coro del Banco de la Ciudad de Buenos Aires.

ACTIVIDAD COMO CANTANTE

- 1974-1976: Coro Municipal de Lomas de Zamora, dirigido por Juan Lamoglie.
- 1975-1976: Coro Carpe Diem, dirigido por Roberto Luis Segret.
- 1975-1977: Coro de Jóvenes de la Nueva Escuela de Música, dirigido por Valeria Brouwer. Mármol, pcia. de Bs. As.
- 1976-1977: Coro de Cámara de San Vicente, dirigido por Víctor Zanella.
- 1978-1982: Ensamble Vocal "Ad Hominem", dirigido por Marcelo Ortiz Rocca.
- 1978-1980: Coro "Heinrich Schütz", dirigido por Guillermo Opitz.
- 1978-1981: Coral Adrogué, dirigido por Carlos Calleja.
- 1982-1983: Grupo de Canto Coral, dirigido por Néstor Andrenacci.
- 1995-1996: Coro de la Cátedra de Dirección Coral de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.
- 2001- Ensamble Vocal Buenos Aires.
- 2006- Grupo de Cámara del Liceo Cultural Británico.

FESTIVALES EN LOS QUE PARTICIPO COMO DIRECTOR

- Festival Internacional de Concepción del Uruguay, pcia. Entre Ríos. 1981.
- Festival Coral de Concordia, pcia. Entre Ríos. 1982.
- Festival Coral de San Vicente, pcia. Santa Fe. 1982.
- Festival Coral del Barker College, 1982, 1983, 1985, 1986, 1988, 1990, 1994, 1997, 2002 y 2003.
- Festival Internacional de Coros "Cantares", Salto, República Oriental del Uruguay. 1982, 1983 y 1987.
- Festival de Coros de Cámara de Quilmes, pcia. Bs. As. 1983 y 1990.
- Festival de Coros de San Isidro, 1985, 1987, 1988.
- Festival de Coros de Vicente López, pcia. Bs. As. 1984, 1985, 1986 y 1992.
- Festival Coral de General Gelly, pcia. Santa Fe. 1985.
- Festival de Coros de Cámara de Bahía Blanca, pcia. Bs. As 1985, 1986 y 1995.
- Festival de Coros del ESSARP, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 2000, 2002, 2003, 2004 y 2005.
- Festival de Coros de Colegios Organizados por el Colegio San Lucas en la Goethe Schule 1994, 1995, 1996, 2000, 2002, 2003, 2004 y 2005.
- Festival Internacional de Coros de Gálvez, pcia. Santa Fe. 1987 y 1993.
- Festival de Coros de Bella Vista, pcia. Bs. As. 1988.
- Festival de Coros de La Cumbre, pcia. Córdoba. 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 2000 y 2001.
- Festival de Coros de Posadas, pcia. Misiones. 1990.

- Festival Coral de 9 de Julio, pcia. Bs. As. 1992.
- Festival de Coros de Trelew, pcia. Chubut. 1992.
- VIII Festival Internacional de Coros de Capao da Canoa, Brasil. 1993.
- Festival de Coros de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Cap. Fed., 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004.
- Festival Internacional de Música Coral Río do Sinos, Sao Leopoldo, Brasil. 1993.
- Festival de Coros de San Pedro, pcia. de Buenos Aires, 2000.
- VII Festival Coral de Rafael Calzada, pcia. de Buenos Aires, 1998.
- Festival de Coros de Merlo, pcia. de San Luis, 1998.
- Festival Coral de Rojas, pcia. de Buenos Aires, 1999.
- Festival de Coros de Niños Cantares de Tandil, pcia. de Buenos Aires, 2000.
- Festival de Coros de Niños de Mar Del Plata, pcia. de Buenos Aires, 2001.
- Festival de Coros de Cámara de La Cumbre, pcia. de Cordoba, 1994, 1997, 1998, 2000 y 2001.
- Festival Internacional de Coros “Cantares”, Salto, República Oriental del Uruguay. 2000.
- Festival Internacional de Gualeguay pcia. de Entre Rios, 2003, 2004, 2005 y 2006.
- 56º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, Torrevieja, Prov. Alicante, España.

CONCURSOS CORALES Y PREMIOS OBTENIDOS

- **Concurso Nacional de Coros de la República Argentina 1982**, Cap. Fed.

Obtiene:

Se **clasifica semifinalista** con el Coro de Cámara Adrogué, en el Teatro Colón de Buenos Aires. (Entre 168 Coros argentinos)

- **Eisteddfod 1991**, Trelew, pcia. de Chubut. Con el Grupo Coral Santa Rita.

Obtiene:

1º premio en la categoría principal, para coro mixto, obras de compositores argentinos.

2º premio compartido en la categoría principal, obras de compositores universales.

- **Eisteddfod 1992**, Trelew, pcia. de Chubut. Con el Coro de Cámara Adrogué.

Obtiene:

1º premio en categoría principal para coro mixto, obras de compositores argentinos.

1º premio compartido en competencia principal para coro mixto, obras de compositores universales.

2º premio en categoría principal para coro mixto de música galesa.

- **13º Concurso Internacional de Coros Franz Schubert**, Viena, Austria, **1996**. Con el Coro de Cámara Adrogué. (Primer director y coro de la Argentina que compitió en la historia de este Concurso).

Obtiene:

1º premio en categoría coro mixto, con obras impuestas de compositores universales.

Premio Blaguss, otorgado por la mejor interpretación de obra del Concurso.

- **2º Concurso de la Provincia de Buenos Aires, Encuentros Corales Bonaerenses Competitivos, La Plata, pcia. de Bs.As., 1996.**
Con el Coro de Cámara Adrogué.

Obtiene:

1º premio entre 64 coros participantes.

- **Eisteddfod 1998**, Trelew Pcia. de Chubut.
Con el Coro de la Facultad de Ingeniería de la U.B.A.

Obtiene:

1º Premio en categoría principal para Coro mixto de música Universal

1º Premio en categoría principal para Coro mixto de música del romanticismo Aleman.

1º Premio en categoría principal de música Galesa.

(Primera vez en 102 años que gana este premio un coro que no es de la colectividad galesa argentina o de Gales.

- **Primera Olimpiada Coral, Linz Austria 2000.**(Representando a la República Argentina, entre 369 Coros de 90 países). Con el Coro de Cámara Adrogué.

Obtiene:

Medalla de Oro, en la Categoría 17, Música Sacra a Capella.

Medalla de Plata, en la Categoría 18, Música Sacra.

Medalla de Plata, en la Categoría Coro Mixto.

Medalla de Plata, en la Categoría Folklore.

- **56º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, Torre Vieja, España 2010.** Con el Coro de Cámara Adrogué.

Obtiene:

1º Premio en categoría Polifonía.

ACTIVIDAD COMO JURADO

- 1993: Jurado en el Concurso Internacional Eisteddfod de Trelew, pcia. de Chubut, República Argentina.
- 1995: Jurado del Concurso Coral de la Provincia de Buenos Aires, Torneos Juveniles Bonaerenses, San Isidro, pcia. de Buenos Aires, República Argentina.
- 1997: Jurado en los concursos para elección de directores de coros universitarios de la Universidad de Buenos Aires, Capital Federal, República Argentina.
- 2003, 2004, 2005: Jurado de la competencia de Coros del Colegio Santa Inés, San Isidro, Pcia de Buenos Aires.

Marcelo Ortiz Rocca
www.coroadroque.com.ar